

15%

প্রেম্ভাপট পাণ্ডুলিপি :

શ્રુત સમ્પ્રદાઈત તાતા કથા

0-82-29718-00-870 : 1821

ড: রীতা ভট্টাচার্য



संस्कृत बुक डिपो

২৮/১, বিধান সরণী

কলকাতা-৭০০ ০০৬

সূচীপত্র

বিষয়সূচী	পৃষ্ঠা সংখ্যা
প্রাক্কথন	৯-১০
প্রথম অধ্যায় :	১১-১৬
লিপিচর্চার সূচনালগ্ন ও ভূমিকা নানা জাতীয় লিপির ইতিবৃত্ত প্রেক্ষাপট পাণ্ডুলিপি ও তার বৈশিষ্ট্য	
নকশি পুঁথির সাতকাহন :	১৬-১০২
(ক) পুঁথি : আকৃতি ও পরিমাপ : পুঁথি লেখার পদ্ধতি : পত্রের ক্রমাক্ষ নির্মাণ (Pagination) যতিচিহ্ন (Punctuation) সংক্ষিপ্তরূপ (Abbreviation)	
(খ) পুষ্পিকা (Colophon) নকশা (Illustration) অলংকরণ (Decoration) পাটচিত্র : প্রচ্ছদ অলংকরণের প্রাচীন রীতি প্রান্তিক মন্তব্য (Marginalia) লিপিকর (Scribe) লিপিকর ও তাদের জীবনচর্যা	
(গ) পুঁথির কাল নির্ণয় কাল নির্ণয়োপযোগী সংখ্যাবাচক শব্দসমষ্টি :	
(ঘ) ভারতবর্ষের পাণ্ডুলিপি সংগ্রহের অন্বেষণ ও পঞ্জীকরণের এক ঐতিহাসিক পর্যবেক্ষণ :	
(ঙ) পুঁথিসংগ্রহ, সংরক্ষণ ও প্রকাশে সফল রবীন্দ্রপ্রয়াস :	
(চ) সনাতন বিদ্যাবাগীশের বাংলা ভাগবত : পুঁথিপাঠ ও অন্বেষণের প্রাসঙ্গিকতা তুরফান অঞ্চলে প্রাপ্ত কিছু পাণ্ডুলিপির নমুনা	

- (হ) ভারতীয় লিপি ও তার ক্রমবিকাশ :
(ব্রাহ্মী, সিদ্ধমাতৃকা, শারদালিপি, গ্রন্থলিপি,
নন্দিনাগরী ও নেওয়ারি)
- (জ) বাংলা লিপির উদ্ভব
- (ঝ) পাণ্ডুলিপি ও মুদ্রণের সঙ্গে যুক্ত দুই প্রধান ব্যক্তি
রাজা রাজেন্দ্রলালা মিত্র এবং হরপ্রসাদ শাস্ত্রী

দ্বিতীয় অধ্যায় :

১০৩-১২৪

জাতীয় পাণ্ডুলিপি মিশন (National Mission for Manuscripts)-এর কর্মকাণ্ড

- (ক) জাতীয় পাণ্ডুলিপি মিশন (NMM) এবং
তাদের কর্মকাণ্ডের সমীক্ষা :
- (খ) কৃত্তিসম্পদ (The National Database of Manuscripts) :
- (গ) পাণ্ডুলিপি সংরক্ষণ : জাতীয় পাণ্ডুলিপি
মিশন (NMM)-এর বিশেষ উদ্যোগ :
- (ঘ) কীট প্রতিরোধক ব্যবস্থা (Integrated Pest Management)
- (ঙ) দুষ্প্রাপ্য উপাদানে নির্মিত পাণ্ডুলিপির সংরক্ষণ :
- (চ) জাতীয় পাণ্ডুলিপি মিশন প্রকাশিত 'কৃত্তিরক্ষা'
পত্রিকায় উপলব্ধ পাণ্ডুলিপিবিষয়ক প্রশ্নোত্তরিকা :

তৃতীয় অধ্যায় (গ্রন্থ সম্পাদনার নানা কথা) :

১২৫-১৫৪

- পাণ্ডুলিপি ও মুদ্রিত গ্রন্থের পঞ্জীকরণ সাদৃশ্য ও পার্থক্য
- (ক) গবেষণাজনিত বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়া
(Research Methodology)
- (খ) সমীক্ষাত্মক গ্রন্থ সম্পাদনা ও তার ভূমিকা
(The Critical Edition and its Introduction)
- (গ) পরিশিষ্ট ও গ্রন্থসূচি (Appendices and Indices)
- (ঘ) গ্রন্থের প্রকারভেদ (Kinds of Texts)

- (ঙ) সমালোচনামূলক সটীক (Critical Recension)
সংশোধন
- (চ) অনুসন্ধানমূলক পদ্ধতি (Heuristics)
- (ছ) পরিচায়ক চিহ্ন বা প্রতীক চিহ্ন (Siglum)
- (জ) সন্তুলন (Collation)
- (ঝ) গৌণ প্রমাণ (Secondary Sources of Evidence)
- (ঞ) নির্বাচিত শ্লোকসংগ্রহ (Anthologies/Florilegia)
- (ট) উদ্ধৃতি (Quotations)
- (ঠ) প্রতীয়মান অনুকৃতি (Obvious Imitations)
- (ড) সংক্ষিপ্তসার এবং অভিযোজন (Epitomes
and Adaptations)
- (ঢ) সদৃশ বর্ণনা (Parallel versions)
- (ণ) সটীক সংশোধন (Recensio)
- (ত) কুলপঞ্জীকরণ বা বংশবৃক্ষ নির্মাণ
(Pedigree/Stemma Codicum)
- (থ) ভ্রান্তিবিভাট (Problem of Errors)
- (দ) পাঠবিশোধন (Emendations)
- (ধ) সমীক্ষাত্মক টিঙ্গনী (Critical apparatus)
- (ন) সম্পাদনায় ব্যবহৃত চিহ্ন (Editorial signs)
- (প) উচ্চতর বিমর্শ (Higher Criticism)

চতুর্থ অধ্যায় :

১৫৫-১৬৮

- মধুমতী : মুদ্রবোধব্যাকরণের একটি অপ্রকাশিত টীকা
মুদ্রবোধব্যাকরণের বিবিধ টীকা
আলোচিত পাণ্ডুলিপির লিপিকৃত বৈশিষ্ট্য
মধুমতী বা মধুটীকার সমীক্ষাত্মক সম্পাদনার বিভিন্ন
পর্যায় এবং সম্পাদনের নমুনাসহ সম্পাদিত গ্রন্থের
কয়েকটি পাতা
উপসংহারের পরিবর্তে

৬

প্রেক্ষাপট পাণ্ডুলিপি : গ্রন্থ সম্পাদনার নানা কথা

পরিশিষ্ট :

১৬৯-১৯২

গ্রন্থ সম্পাদনায় ব্যবহৃত পরিভাষাকোষ

সহায়ক গ্রন্থপঞ্জী

পাণ্ডুলিপির চিত্রাবলী